ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 703
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА
на Методическом объединении
Протокол № 1 от 01.09.2022

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 703
Московского района
Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 01.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ школы № 703 Московского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 № 1

_____ А.А. Бушмакина

Рабочая программа

по предмету «Литература»

(предмет, курс)

8 А,Б,В класс

(является частью основной образовательной программы)

Составитель:

Самигуллина Э.З.
(ФИО)

Дата составления:
01.09.2022

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена для 8 А,Б,В классов в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 №115;
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 15.04.2022 №801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022-2023 учебный год»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.07.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №703 Московского района Санкт-Петербурга;
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ школы №703 Московского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора от 01.09.2022 №1;
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ школе №703 Московского района Санкт-Петербурга, утвержденным приказом директора от 01.09.2022 №1;
- Календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №703 Московского района Санкт-Петербурга, утвержденного приказом директора от 01.09.2022 №1;
- Протоколом Педагогического совета ГБОУ школы №703 Московского района Санкт-Петербурга №1 от 01.09.2022 «О принятии Учебного плана ООО ГБОУ школы №703 Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год»;
- Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей ГБОУ школы №703 Московского района Санкт-Петербурга, утвержденным приказом директора от 01.09.2022 №1;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Примерной рабочей программой основного общего образования предмета «Родная литература (русская)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.
- Авторской рабочей программой и тематическим планированием курса «Литература» для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы.: М. Просвещение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В 8 классе затронута одна из ведущих проблем — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Реализация школьным педагогическим коллективом воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся).
2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирование умений и навыков организации обучающимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).
6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения в 5-9 классах. В 8 классе на его изучение отводится 68 часов 2 раза в неделю (34 учебных недели).

УМК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразов. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. (В помощь школьному учителю)

3. Контрольные работы по литературе 8 класс (к учебнику Коровиной В.Я. и др). ФГОС/ Гороховская Л.Н., Марьина О.Б.

УМК ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразов. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие
восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием

Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель, государственный чиновник. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). «Родные просторы». «Волга-русская река». Русские народные и авторские песни о Волге.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «Человек в футляре» (Для внеклассного чтения). «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. «Праздники русского мира. Троица». Стихи.

Осип Эмилевич Мандельштам. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». О стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы писательницы. Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни» и другие рассказы писателя. Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления). «Не до ордена-была бы Родина». Дети на войне. Э.Н. Веркин «Облачный полк», Т.В. Михеева «Не предавай меня».

Александр Трифонович Твардовский. «Преданья старины глубокой. Легендарный герой земли русской Иван Сусанин». Стихи. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). О ваших ровесниках. Б.Л. Васильев « Завтра была война».

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». «Загадки русской души». «Сеятель твой и хранитель». « Города земли русской». «По Золотому кольцу». Стихи.

«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ...»

Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). «Тепло родного дома». «Родство душ». Ф.А.Абрамов «Валенки».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джеро́м Дэ́вид (Джей Ди) Сэ́линджер. О романе «Над пропастью во ржи». Отрывок из романа. «Лишь слову жизнь дана». Язык поэзии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8-х классах:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

• формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. что в конечном итоге обеспечит овладение учащимися знаниями, различными видами деятельности и умениями, их реализующими.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы урока	Количество часов		
		всего	контрольные работы	развитие речи
1	Русская литература и история	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5		2
5	Из русской литературы XIX века	32	2	3
6	Из литературы XX века	6		1
7	Писатели улыбаются	1		
8	Произведения о Великой Отечественной войне	7		1
9	Современные авторы - детям	1		
10	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1		
11	«Мне трудно без России…»	2	1	
12	Из зарубежной литературы	8		

	ИТОГО	68	3	7

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	развитие речи
1	Введение. Русская литература и история.	1		
2	Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр.	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.	1		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		
5	ВЧ Повесть о шемякином суде.	1		
6	Русская литература XVIII века и ее традиции.	1		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1		
8	Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль". Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	1		
9	РР Анализ эпизода.	1		1
10	РР Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане.	1		1
11	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1		
13	А.С. Пушкин. Истоки формирования личности Гринева (анализ I-II глав).	1		
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав).	1		

15	Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка» (разбор VI-VII глав).	1		
16	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере VIII-XII глав).	1		
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1		
18	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		1
19	А.С. Пушкин. Лирика. «19 октября».	1		
20	А.С. Пушкин. Лирика. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»).	1		
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	1	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.	1		
23	Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	1		
24	РР М.Ю. Лермонтов. "Мцыри"	1		1
25	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Знакомство с комедией. История создания комедии.	1		
26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1		
27	Образ Хлестакова.	1		
28	Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1		
29	РР Н.В. Гоголь "Ревизор".	1		1
30	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель» как "петербургский текст".	1		
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	1	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1		

35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои.	1		
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
37	Л.Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа.	1		
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1		
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. «Родные просторы». «Волга-русская река». Русские народные и авторские песни о Волге.	1		
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
41	В.Ч. А.П. Чехов "Человек в футляре.	1		
42	И.А. Бунин "Кавказ": лики любви.	1		
43	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени».	1		
44	РР Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви".	1		1
45	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». «Праздники русского мира. Троица». Стихи	1		
46	О.Э Мандельштам "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."	1		
47	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.	1		
48	М.А. Осоргин «Пенсне». Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1		
49	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1		
50	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. «Не до ордена - была бы Родина». Дети на войне. Э.Н. Веркин «Облачный полк», Т.В. Михеева «Не предавай меня».	1		
51	«Преданья старины глубокой. Легендарный герой земли русской Иван Сусанин». Стихи. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	1		
52	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1		

53	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1		
54	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины детства.	1		
55	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: образ главного героя.	1		
56	РР «Великая Отечественная война в литературе XX века». О ваших ровесниках. Б.Л.Васильев « Завтра была война».	1		1
57	Современные авторы – детям. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1		
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). «Загадки русской души». «Сеятель твой и хранитель». « Города земли русской». «По Золотому кольцу». Стихи.	1		
59	Поэты русского зарубежья о Родине. «Тепло родного дома». «Родство душ». Ф.А.Абрамов «Валенки».	1		
60	Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс.	1	1	
61	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии.	1		
62	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1		
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.	1		
64	В.Скотт. «Айвенго» – старые нравы.	1		
65	Д.Д. Сэлинджер. "Над пропастью во ржи" (отрывок).	1		
66	Внеклассное чтение. Читательская конференция.	1		
67	Внеклассное чтение. Читательская конференция.	1		
68	Итоги учебного года. Рекомендации по летнему чтению. «Лишь слову жизнь дана». Язык поэзии.	1		
		68	3	7

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 703 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Бушмакина Анна Андреевна, директор
03.12.2022 21:49 (MSK), Сертификат 5A7FD90EAD6691311E69A736C7F12D674CAD6B01