



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 703
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 703
Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 01.09.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО



приказом директора
ГБОУ школы № 703 Московского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 № 1

А.А. Бушмакина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

туристско-краеведческой направленности

«Музейное дело»

на 2022 - 2023 учебный год

(отделение дополнительного образования детей)

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шестоперова Т.А.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	8
Оценочные и методические материалы	8
Контроль результативности обучения	10
Информационные источники	16

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Пояснительная записка
Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2
- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Направленность программы

Для воспитания человека, имеющего собственное мировоззрение, необходимо дать ему знания и о счастливых, и о горьких страницах биографии родной земли, родного города и образовательного учреждения. Только понимание и переживание счастливых и горьких событий исторического прошлого Родины, биографии родной земли способно создать у человека настоящее чувство гражданственности. В связи с увеличением роли патриотического воспитания школьников огромное значение приобретает проблема организации и деятельности школьных музеев. Музей образовательного учреждения обладает большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души молодежи. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и

природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Актуальность

Сегодня, наиболее актуальной задачей является патриотическое воспитание подрастающего поколения, знающего и любящего свою родину, духовные богатства своего народа. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатства своего края, своей страны.

Концепция модернизации российского образования, утверждённая Правительством РФ, определила важнейшие задачи обучения и воспитания школьников. В их числе сохранение исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию своих предков, развитие национальной культуры, формирование гражданской позиции, чувство гордости за свою Родину.

Музееведение выступает как смежная наука, занимающаяся рассмотрением истории и развития музейного дела. Музееведение представляет собой интерес, как для истории, так и для общества в целом, является важной частью культурного наследия страны.

Учащиеся, занимающиеся музееведением, приобретают ценный опыт работы с различными источниками информации: книгой, архивным материалом, документами личного характера, статистикой и т.д., что делает процесс обучения не только интересным, но и ценным в развитии личности учащегося.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ориентировании материала образовательной программы требованиям общества, раскрытие возможностей личностного роста учащегося.

Обучение музееведению имеет огромный потенциал в образовательном, развивающем и воспитательном плане.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся *среднего возраста (11-16 лет)*

Цель:

создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родного края через различные формы поисковой и музейной работы.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить основные понятия краеведения и музееведения;
2. Дать общее представление о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности;
3. Формирование представлений об историческом прошлом и настоящем города и края, о личностях, оставивших заметный след в истории края, о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона;
4. Формирование осознания учащимися своей связи с окружающим их “малым” миром, сопричастности к делам и традициям земляков, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона;
5. Обучить учащихся основным приемам и навыкам архивной работы;
6. Познакомить учащихся с работой музеев;
7. Научить учащихся:

- ориентироваться и использовать различные источники информации (литературу, публикации, архивные материалы, кино- и фотодокументы, статистику);

- выполнять проектные и исследовательские работы;

-организовывать и проводить экскурсии;

Развивающие:

1. В ходе занятий в объединении развить познавательные способности учащихся.
2. Активизировать творческий потенциал учащихся, раскрыть и выявить интересы и склонности.
3. Усилить возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила жизни в коллективе (макро - и микрогруппах).
4. Сформировать навыки творческой групповой работы, умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
5. Развить:
 - коммуникативные способности;
 - сформировать и развить навыки самостоятельного принятия решения;
6. Развитие интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала, воображения и эмоций в процессе исторической реконструкции местных сюжетов; формирование ключевых компетентностей;

Воспитательные:

- Формировать историческую культуру как составную часть общечеловеческой ценности;
2. Обогащать представление учащегося об окружающем его мире посредством действий, поступков, модели поведения, руководствуясь чувственно- эмоциональными, интеллектуальными реакциями на окружающую среду;
 3. В процессе обучения в объединении воспитать толерантное, уважительное отношение учащихся друг к другу;
 4. Развивая навыки групповой работы, воспитать чувство взаимопомощи, ответственности;
 5. Воспитать уважение к истории и культуре родного края;
 6. Сформировать у учащихся чувство патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, критическим мышлением, способностью самостоятельно делать свой выбор.
 7. Формирование положительной мотивации в общественно-полезной деятельности учащихся по сохранению природы родного края.

Условия реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей. Программа предназначена для обучающихся 11-16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа обучения предполагает один год обучения.

Наполняемость учебной группы:

Группа комплектуется в количестве не менее 15 человек.

Режим занятий:

72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

Материально-техническое обеспечение

- музей, содержащий посадочные места в количестве - 16;
- стол педагога - 1;
- компьютер - 1;
- выставочные стенды и витрины - 7;
- CD - диски с видеofilmами патриотической направленности.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий,

методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводятся педагогом, имеющим высшее профессиональное образование.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

Предметные

Обучающийся научится:

- работать с источниками разных типов: как с вещественными, так и списьменными, устными и информационными источниками;
- находить и осуществлять отбор нужной информации;• анализировать источники по заданным критериям;
- наблюдать, описывать, строить тексты, отвечать на вопросы;
- сравнивать свой образ жизни с образом жизни людей, живших в другом времени или в другом географическом пространстве;• выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры;
- вести записи при работе с документами

Обучающийся получит возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;
- описывать конкретные экспонаты и события
- правильно задавать вопросы респондентам;
- проводить мини-экскурсии.

Метапредметные результаты

познавательные

- владение умениями находить и обрабатывать информацию; анализировать объекты, выделять главное;
- использование разнообразных форм работы с информацией

регулятивные

- планирование решений учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий); - организация учебного сотрудничества и совместной деятельности со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;

коммуникативные

- владение умениями работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов,
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Личностные результаты

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов

Особенности программы:

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения. Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	Теория	Практические работы	Форма аттестации, контроля
1	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.	4	1	3	
2	История музейного дела за рубежом.	3	1	2	
3	История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.	6	1	5	
4	Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно- исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	14	2	12	
5	Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.	10	1	9	контрольное занятие
6	Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.	12	5	7	
7	Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций.	12	5	7	

	Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.				
8	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.	5	1	4	Выставка
9	Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	6		6	
	Всего:	72	17	55	

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раз в неделю

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО» Методическое обеспечение

№	Тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.		словесные, наглядные,		Беседа
2.	История музейного дела за рубежом.	беседа	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский выставка,		Опрос
3.	История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.	лекция	открытое занятие,		Творческое задание
4.	Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве,	Круглый стол	технология индивидуализации обучения, технология группового обучения		Творческое задание Практическая работа

	библиотеках, краеведческом музее.				
5.	Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.	лекция	технология разноуровневого обучения,		Наблюдение
6.	Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.		Практические презентации,		Наблюдение
7.	Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.		Технология развивающего обучения, встреча с интересными людьми,		Наблюдение
8.	Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.		технология группового обучения		Практическая работа
9.	Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	беседа	технология проблемного обучения,		Практическая работа

Методические положения

При реализации программы используются такие методы обучения, воспитания как:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод стимулирования;
- репродуктивный;
- проблемный;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- написание докладов, рефератов и другие.

Основой обучения являются педагогические принципы

- развитие индивидуальности воспитанников
- развитие творческой атмосферы в коллективе
- развитие памяти, внимание

Особое место уделяется конкурсной деятельности: обучающиеся принимают участие в районных, городских, областных, всероссийских конкурсах музеев и уголков боевой славы, ведут активную экскурсионную деятельность в колледже в рамках Дней открытых дверей и других мероприятиях. Это придаёт прикладной смысл занятиям в творческом объединении.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

1. Промежуточная аттестация. Тестовые материалы для текущего контроля обучающихся. (Приложение 1);
2. Вопросы для повторения по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»;
3. Выполнение творческих практических заданий:
 - музейная этикетка;
 - презентация музейного экспоната;
 - коллективный социально-образовательный проект;
 - исследовательская работа;
 - текст экскурсии.

Приложение № 1

Тест для текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»

1. Экскурсионная теория — это:
 - А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.
 - Б) Выводы экскурсанта.
 - В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.
2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:
 - А) Педагог.
 - Б) Экскурсовод.
 - В) Сопровождающий группу человек.
3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:
 - А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.
 - Б) На деятельность экскурсовода.
 - В) На деятельность экскурсантов.
4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:
 - А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.
 - Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.
 - В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.
5. Функция формирования интересов человека:
 - А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
 - Б) Организует досуг.
 - В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.
6. Общим признаком для всех экскурсий является:
 - А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
 - Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
 - В) Демонстрация действующих объектов.
7. Экскурсионный метод — это:

- А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
- Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.
- В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.
8. Природоведческие экскурсии:
- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
- В) Воспитывают бережное отношение к природе.
9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:
- А) Коммуникативный.
- Б) Конструктивный.
- В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.
10. Распределение внимания — это:
- А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.
- Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.
- В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.
11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:
- А) Творческое.
- Б) Произвольное.
- В) Пассивное.
12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:
- А) Противоречия и достаточного основания.
- Б) Тождества и исключения третьего.
- В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.
13. По содержанию экскурсии подразделяют на:
- А) Тематические.
- Б) Обзорные и тематические.
- В) Обзорные.
14. Композицией экскурсии называют:
- А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
- В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.
15. Каждая тема представляет собой:
- А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
- Б) Совокупность целого ряда подтем.
- В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.
16. Ступени показа:
- А) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.
- Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

- В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.
17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что
- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.
18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:
- А) Активную жизненную позицию экскурсовода.
Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.
В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.
19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:
- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.
20. Познавательная ценность объекта — это:
- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
Б) Необычность, экзотичность объекта.
В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
21. Методическая разработка экскурсии состоит из:
- А) Вступления и основной части.
Б) Основной части.
В) Вступления, основной части, заключения.
22. Прием предварительного осмотра:
- А) Первая ступень наблюдения объекта.
Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.
23. Прием комментирования:
- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам.
Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.
24. При движении автобуса экскурсовод должен:
- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
Б) Молчать.
В) Может вести экскурсию без микрофона.
25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:
- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода — это:

А) Движение тела

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 – отлично – высокий уровень;

20-24 – хорошо - средний уровень;

15-19 – удовлетворительно – низкий уровень.

Приложение №2

Вопросы для проведения текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Музейное дело»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.

2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.

3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.

4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.

5. Перечислите классификации экскурсий?

6. Что такое композиция экскурсии?

7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.

8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?

9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение

показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.

10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.

11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.

12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?

13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.

14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Приложение № 3.

Практическое занятие №1

Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по г. Санкт-Петербург. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по городу?

Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по г. Санкт-Петербург?

Практическое занятие №2

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музеях в г. Санкт-Петербурга. Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы:

На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?

Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии?

Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание.

Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в краеведческий музей г. Санкт-Петербурга, ответить на следующие вопросы:

Почему показ называют основным элементом экскурсии?

В чем сущность показа?

Какова роль последовательности в показе объектов?

Почему экскурсовода называют руководителем показа?

Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Практическое занятие № 4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

Практическое занятие №5

Технология подготовки новой экскурсии. Написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Практическое занятие № 6

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Иванова, Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога. Творческая работа [Электронный ресурс] / Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Надежда Сергеевна.- [Ярославль], [2004-2005].- Режим доступа: <http://www.iro.yar.ru/8101/resorce/distant/school/Ivanova.htm>.-10.09.2005.
2. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения : учеб. пособие для вузов / Н.А.Морева. -М.: Просвещение, 2003.- 304с: ил. - Библиогр. в конце гл.
3. Тенютина, Е.Д. Ищем свой путь в повышении квалификации / Е.Д.Тенютина // Методист.- 2005.- №1.- С. 29-33.

4. Товма В.А. Беседы о знаменитых людях России. – М.: ТЦСфера, 2005. – 112с.
5. Памятники истории России /сост. В.Л.Егоров, Л.В. Максакова// – М.: Сов. Россия, 1987. – 152 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Гуревич, И.М. Петродворец. //Фотоальбом/ 1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.
3. Изучение посетителей в музеях зарубежн Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов. музей. – 1986. – № 5.
4. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
5. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2. 6. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов. музей – 1984. – № 1



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 703
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 703
Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 01.09.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБОУ школы № 703 Московского района
Санкт-Петербурга
от 01.09.2022 № 1



А.А. Бушмакина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
туристско-краеведческой направленности

«Музейное дело»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: первый

возраст учащихся: 11-16

Составитель:
педагог дополнительного образования
Шестоперова Т.А.

Санкт-Петербург
2022

Задачи 1 года обучения:

1. Изучить основные понятия краеведения и музееведения;
2. Дать общее представление о качественном своеобразии своего города и региона, его природной, историко-культурной, хозяйственной ценности;
3. Формирование представлений об историческом прошлом и настоящем города и края, о личностях, оставивших заметный след в истории края, о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона;
4. Обучить учащихся основным приемам и навыкам архивной работы;
5. Познакомить учащихся с работой музеев;

Содержание программы

Раздел 1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс

Цели: ознакомление с программой «Основы музейного дела», знакомство с музеями, как научно-образовательным и культурным комплексом.

Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: рекомендуемая литература программы

Раздел 2. История музейного дела за рубежом

Цели: ознакомить с историей появления европейских музеев, их значимостью в жизни.

История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Раздел 3. История музейного дела в России. Источники исторического краеведения

Цели: ознакомление с историей формирования российских музеев, их значимости в современной России.

История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры. Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Музейное дело в СССР. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг. Перспективы развития музейной сети в современной России. Источники исторического краеведения.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: тематика рефератов и сообщений, видеоматериалы, DVD, ПК, TV.

Раздел 4. Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее

Цели: ознакомление с научной организацией фондов музея, его структурой, атрибуцией предметов.

Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея».

Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: экспонаты, фото и документация школьного музея, каталог музея из школьной библиотеки.

Раздел 5. Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях Музейные профессии.

Цели: ознакомление с перспективным и текущим планированием комплектования фондов музея, ознакомление с музейными профессиями, обучение навыкам работы по комплектованию экспонатов.

Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с учреждениями, общественными организациями, частными лицами. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик». Составление банка данных потенциальных сдатчиков. Документация фондов при их комплектовании. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.

Форма занятия: групповая и индивидуальная. Встреча с работниками музеев города.

Оборудование: музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 6. Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея

Цели: ознакомление с документацией учета и хранения музейных фондов, световым, температурным, биологическим режимом.

Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов. Хранение музейных предметов. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Световой режим. Температурный режим.

Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

«Противопожарные меры в охране фондов музея»

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 7. Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира

Цели: Закрепление полученных знаний в подготовке документации, в создании новых экспозиций, в апробировании экскурсионных методов и приемов работы.

Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира. Экскурсии в школьном музее.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: электронная инвентарная книга, фотоэкспонаты, видеофильмы о школе, музее, музейные коллекции, экспонаты выставок.

Раздел 8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование

Цели: ознакомление с проектированием экспозиций, с эскизами проектов, развитие умения работать в микрорайоне.

Музейное проектирование – творческий процесс преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историкокультурную ценность, в целостную картину мира. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея - состоит из трех взаимосвязанных элементов: научного, художественного и технического проектирования. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративнотематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический. В соответствии с экспозиционной практикой предусматриваются несколько стадий работ по архитектурно-художественному проектированию экспозиции музея: изучение объекта, разработка генерального решения, разработка эскизного проекта, рабочее (техническое) проектирование.

Организация деятельности музея школы.

Форма занятия: групповая и индивидуальная.

Оборудование: эскизы проектов музейных экспозиций, фотосессии, боевые листки, передвижные выставки, газеты.

Раздел 9. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.

: знакомство с целями, задачами и спецификой научно-просветительной работы музеев

Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий.

Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции других музеев, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: видеофильм, газеты, аудиоматериалы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

В процессе освоения программного материала у обучающихся формируется навык работы в музее, приобретает необходимый багаж знаний, умений и навыков в области краеведения. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В

ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу.

К концу обучения по программе, обучающие должны знать:

- основы музейного дела;
- принципы анкетирования посетителей;
- основы экскурсионной деятельности;
- структуру публичной речи;
- методы и приёмы собирательной работы;
- типы и виды экскурсий;
- типы и профили музеев;
- особенности организации и работы школьного музея;
- учетно-хранительную работу;

К концу обучения по программе, обучающиеся должны уметь:

- намечать план поисковой работы;
- классифицировать музейные предметы (экспонаты);
- оформлять небольшие тематические экспозиции;
- проводить экскурсии для посетителей или для одноклассников;
- участвовать в мероприятиях;
- работать с документами инвентарной книгой, шифровкой, описанием предметов;
- распространять викторины, проводить конкурсы среди классов школы;
- составлять тематико-экспозиционный план;
- работать с фондами и документами музея;
- готовить и проводить экскурсии;
- вести поисковую и исследовательскую работу

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов по плану	Дата по плану	Дата по факту
1. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс				
1	Теория Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека.	1		
2	Практика. Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.	1		
3	Практика. Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи.	1		
4	Практика. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.	1		
2. История музейного дела за рубежом				
5	Теория. История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира.	1		
6	Практика. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей.	1		
7	Практика. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.	1		
3. История музейного дела в России. Источники исторического краеведения.				
8	Теория. История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.	1		
9	Практика. Столичные и провинциальные музеи, их специфика.	1		
10	Практика. Музейное дело в СССР.	1		
11	Практика. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.	1		
12	Практика. Перспективы развития музейной сети в современной России.	1		
13	Практика. Источники исторического краеведения.	1		
4. Основные направления деятельности музея: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная работа. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.				

14	Теория. Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа.	1		
15	Теория. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея».	1		
16	Практика. Научная организация фондов музея. Структура фондов музея.	1		
17	Практика. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов.	1		
18	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
19	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
20	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
21	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
22	Практика. Научное описание фондовых материалов.	1		
23	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
24	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
25	Практика. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.	1		
26	Практика. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	1		
27	Практика. Работа в архиве, библиотеках, краеведческом музее.	1		
5. Комплектование музейных фондов. Роль коллекций в музеях. Музейные профессии.				
28	Теория. Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее).	1		
29	Теория. Виды комплектования. Специфика работы по комплектованию с	1		

	учреждениями, общественными организациями, частными лицами.			
30	Практика. Определение понятий «даритель музея», «потенциальный сдатчик».	1		
31	Практика. Составление банка данных потенциальных сдатчиков.	1		
32	Практика. Документация фондов при их комплектовании.	1		
33	Практика. Документация фондов при их комплектовании.	1		
34	Практика. Роль коллекций в музеях.	1		
35	Практика. Музейные профессии.	1		
36	Практика. Музейные профессии.	1		
37	Практика. Музейные профессии.	1		
6. Учет и хранение музейных основных и вспомогательных фондов. Социальные функции музея. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.				
38	Теория. Задачи учета музейных фондов. Документация учета и хранения фондов.	1		
39	Теория. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работ при учете и движении музейных фондов.	1		
40	Теория. Хранение музейных предметов.	1		
41	Теория. Требования к обустройству фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий.	1		
42	Теория. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнения воздуха. Биологический режим. Противопожарные меры.	1		
43	Практика. Режим охраны фондов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке	1		
44	Практика. Социальные функции музея.	1		
45	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.	1		
46	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл. почты музея.	1		

47	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
48	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
49	Практика. Создание электронной инвентарной книги с фотоэкспонатами, видеофильма, эл.почты музея.	1		
7. Музейная экспозиция: научная подготовка документации. Этапы создания экспозиций. Экскурсионные методы и приемы. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.				
50	Теория. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля.	1		
51	Теория. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы.	1		
52	Теория. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций.	1		
53	Теория. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Этапы создания экспозиций	1		
54	Теория. Экскурсионные методы и приемы.	1		
55	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
56	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
57	Практика. Заочные экскурсии в музеи страны и мира.	1		
58	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
59	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
60	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
61	Практика. Экскурсии в школьном музее.	1		
8. Музейная экспозиция: архитектурно-художественное проектирование.				
62	Теория. Проектирование экспозиций - важнейшая часть экспозиционной работы музея	1		
63	Практика. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.	1		
64	Практика. Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-	1		

	тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.			
65	Практика. Организация деятельности музея школы.	1		
66	Практика. Организация деятельности музея школы.	1		
9. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.				
67	Практика. Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д.	1		
68	Практика. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы.	1		
69	Практика. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам.	1		
70	Практика. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам.	1		
71	Практика. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции других музеев, кинотеатрах, домах культуры и т. д.	1		
72	Практика. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.	1		
	Итого:	72		